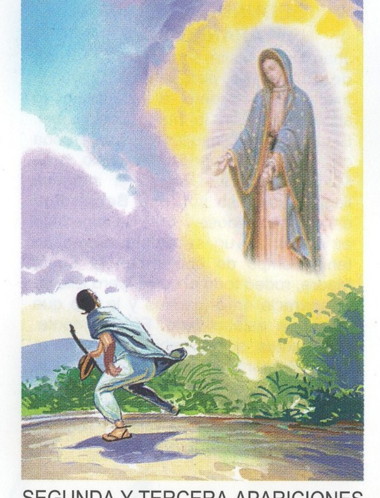


IMAGEN



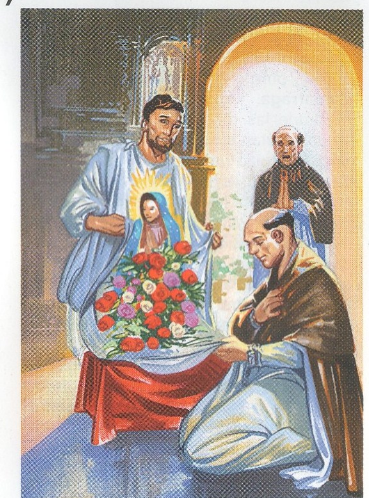
PRIMERA APARICIÓN



SEGUNDA Y TERCERA APARICIONES



CUARTA APARICIÓN

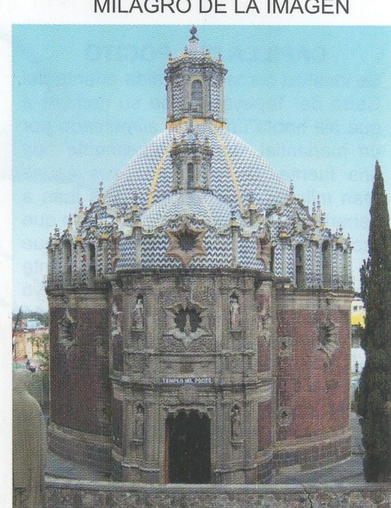


MILAGRO DE LA IMAGEN





PEREGRINACIONES



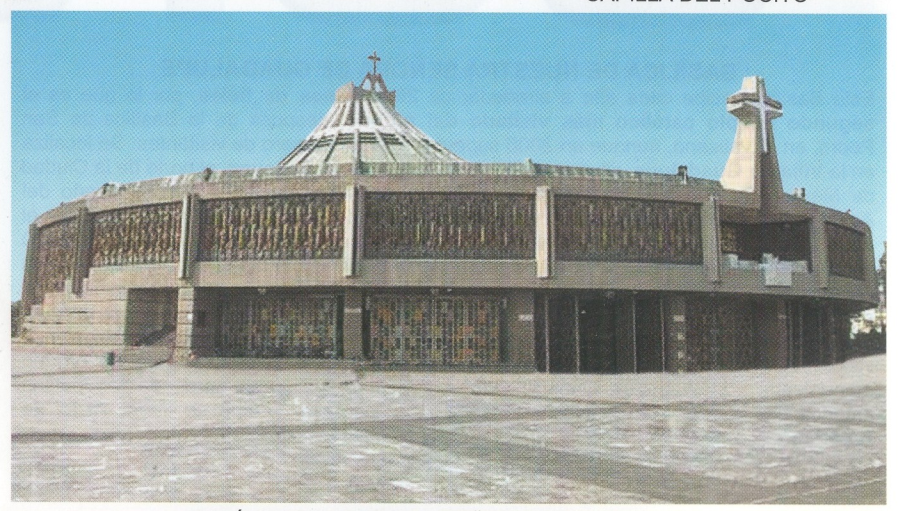
CAPILLA DEL POCITO

DANZANTES





ANTIGUA BASÍLICA



BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

*501917*501073*

EL MILAGRO DE LA IMAGEN

Cuando Juan Diego se presentó ante el primer obispo de México, **Juan de Zumárraga**, abrió su ayate para mostrarle las rosas que por sí mismas ya constituían suficiente milagro, pero el religioso sintió un gran asombro y cayó de rodillas al ver pintada en el ayate la imagen de una hermosa **Virgen Morena** con rasgos indígenas. A partir de ese momento, al obispo no le quedó ninguna duda de que el indígena había conocido a la Madre y Patrona de los Mexicanos, llamada Nuestra Señora de Guadalupe. Juan Diego tenía 57 años cuando presenció las apariciones de la Virgen y murió 17 años más tarde. En 2002, el papa **Juan Pablo II canonizó a Juan Diego**, en la Nueva Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, por lo que ahora es **San Juan Diego**, el santo mexicano más amado y venerado en el mundo.

CUARTA APARICIÓN

El **12 de diciembre de 1531**, la Santa Madre volvió a aparecerse y le ordenó a Juan Diego que subiera a la cima del cerro y cortara unas **rosas de Castilla**. Él estaba seguro de que no las hallaría porque las rosas no son nativas de México y el suelo del Cerro del Tepeyac no es apto para el crecimiento de flores. Pero para su grata sorpresa, encontró muchas y muy bellas rosas rojas que milagrosamente acababan de florecer en pleno invierno. El macehual quedó maravillado y se sintió muy agradecido por haber sido el elegido para llevar el mensaje divino al pueblo de la Nueva España. Cortó las rosas y las guardó en su **ayate** o **tilma**, que es una especie de manto hecho de fibra de maguey que los indígenas usan para taparse o, uniendo sus cuatro puntas, para guardar cosas.

SEGUNDA Y TERCERA APARICIONES

Juan Diego visitó al obispo **Fray Juan de Zumárraga**, pero él no le creyó. El macehual le contó a la Virgen lo sucedido y Ella lo mandó de nuevo. Esta vez el religioso le pidió una prueba de que en verdad había visto a la Madre de Dios. Cuando el indígena llegó a casa, su tío **Juan Bernardino** estaba muriéndose y salió de inmediato en busca de un sacerdote. Como no tenía tiempo de hablar con la Santa Madre, rodeó todo el cerro, pero Ella se le apareció en el camino y le dijo que su tío ya estaba sano. Efectivamente, poco antes se le había aparecido a Juan Bernardino, a quien curó y le informó que se llamaba **Guadalupe**. Éste es el primer milagro de Nuestra Señora de Guadalupe que se registra en el ***Huei tlamahuizoltica***.

PRIMERA APARICIÓN

Según la tradición católica mexicana, el indígena macehual (campesino pobre), **Juan Diego Cuauhtlatoatzin** (que habla como un águila) (1474-1548), relató a **Antonio Valeriano** las apariciones de la Virgen de Guadalupe, y él escribió en **náhuatl** la crónica ***Huei tlamahuizoltica*** (**Muy maravillosamente**), en uno de cuyos capítulos, el ***Nican Mopohua*** (**Aquí se narra**), cuenta que al amanecer del sábado **9 de diciembre de 1531**, Juan Diego pasaba por el **cerro del Tepeyac** y lo asombró el trinar del pájaro ***tzinitzcan***, por parecerle casi divino. De pronto escuchó una dulce voz que lo llamaba: ***Juanito, Juan Dieguito***. En la cima del cerro vio a una bella Señora que le dijo que era la **Virgen Santa María, Madre de Dios** y que le pidiera al obispo que levantara ahí un templo para Ella.

NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

Nuestra Señora de Guadalupe es una **advocación Mariana**, es decir, una de las maneras en que los católicos representan a la **Virgen María**, **Madre de Jesucristo**, según sus atributos, sus dones, los milagros que hace y los sitios donde se ha aparecido. El nombre de Guadalupe deriva del **árabe *guada***, **río**, y la **contracción latina *lux-speculum***, **espejo de luz**, y del **náhuatl** *Coatlallope*, que significa **la que aplasta la serpiente**.
En el año 2000, el papa **Juan Pablo II** le dio el título de **Reina de México y Emperatriz de América**, pero no sólo es la patrona de los católicos mexicanos y de muchos otros americanos, sino también de numerosos católicos del mundo.
La Virgen de Guadalupe es muy amada y venerada por los mexicanos, quienes usan medallas con su imagen y colocan su imagen en sus casas, automóviles y negocios, y en nichos que adornan las esquinas de todos los barrios. Muchas madres les dan su nombre a sus hijas e hijos. Además, Ella ha acompañado al pueblo de México durante toda su historia. Por habérsele aparecido a un indígena, ayudó a combatir la discriminación contra los indígenas y logró la unión de todos los grupos étnicos del país. En 1810 **Miguel Hidalgo y Costilla** utilizó su imagen como estandarte en la lucha por la libertad. En 1821 **Agustín de Iturbide** la declaró **Patrona de la Nación**. En 1824 **Guadalupe Victoria** se convirtió en el Primer Presidente de la República Mexicana. Se llamaba **Miguel Fernández Félix**, pero se cambió el nombre en honor de la **Virgen de Guadalupe** y de la **victoria de la Independencia**. En 1859 **Benito Juárez** firmó el decretó que autorizaba la celebración en su honor el **12 de diciembre**. En 1913, **Venustiano Carranza** firmó el **Plan de Guadalupe**, en el que desconocía el gobierno de Victoriano Huerta y se sublevaba en su contra.

Himno Guadalupano:

Desde el cielo una hermosa mañana (2),
la Guadalupana (2),
la Guadalupana bajó al Tepeyac (2).
La Guadalupana (2),
la Guadalupana bajó al Tepeyac.
Su llegada llenó de alegría (2),
de paz y armonía (2),
de paz y armonía y de libertad.
De paz y armonía (2),
de paz y armonía y de libertad.
Desde el cielo una hermosa mañana,
por el monte pasaba Juan Diego (2),
y acercose luego (2),
y acercose luego al oír cantar,
y acercose luego (2),
y acercose luego al oír cantar.
Desde el cielo una hermosa mañana,
Juan Dieguito, la Virgen le dijo:
Este cerro elijo (2),
este cerro elijo para hacer mi altar.
Este cerro elijo (2),
este cerro elijo para hacer mi altar.
Desde el cielo una hermosa mañana,
suplicante juntaba sus manos (2).
Era mexicana (2),
era mexicana su porte y su faz (2).
Desde el cielo una hermosa mañana,
en la tilma entre rosas pintadas (2),
su imagen amada (2),
su imagen se dignó dejar(2).
Su imagen amada (2),
su imagen se dignó dejar.
Desde el cielo una hermosa mañana.
Desde entonces para el mexicano (2),
ser Guadalupano (2),
ser Guadalupano es algo esencial.
Ser Guadalupano (2),
ser Guadalupano es algo esencial.
Desde el cielo una hermosa mañana.
Madrecita de los mexicanos (2),
que estás en el cielo (2),
que estás en el cielo, ruega a Dios por nos,
que estás en el cielo (2),
que estás en el cielo, ruega a Dios por nos.
Desde el cielo una hermosa mañana,
en sus penas se postra de hinojos (2)
y eleva sus ojos (2),
y eleva sus ojos hacia el Tepeyac,
y eleva sus ojos (2),
y eleva sus ojos hacia el Tepeyac.
Desde el cielo una hermosa mañana.

CAPILLA DEL POCITO

Se localiza cerca de la falda oriente del Cerro del Tepeyac. Debe su nombre a que allí había un **pozo**, alimentado por un manantial, donde actualmente hay una fuente. Se creía que sus aguas eran milagrosas y los enfermos iban a beberla o a bañarse con ella, por lo que provocaron muchas epidemias. Aunque se prohibió el acceso al pozo, la gente siguió visitándolo, así que se construyó un templo de estilo **Barroco** que diseñó el **Arquitecto Francisco de Guerrero y Torres**, y fue terminado en 1791. En 1815, el líder de los insurgentes, **José María Morelos y Pavón** fue capturado por los realistas y, antes de fusilarlo, le permitieron ir a esta capilla a orar a la Virgen de Guadalupe y confesarse.

PEREGRINACIONES

La **Fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe** se celebra el **12 de diciembre**, fecha de su última aparición a **San Juan Diego**. La noche del 11 de diciembre, todas las iglesias católicas de México reciben a numerosos fieles para cantarle las **Mañanitas a la Guadalupana**. Desde muchos días antes, cientos de miles de personas provenientes de todas las regiones del país y de otras naciones, realizan peregrinaciones hacia la **Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe**, donde se lleva a cabo la mayor festividad. Muchos grupos de peregrinos son guiados por danzantes conocidos como **matachines**.
El 12 de diciembre llegan a la Basílica más de 5 millones de fieles a festejar a su Patrona, cumplir las mandas por los favores recibidos, hacer peticiones y llevarle ofrendas, como flores, limosnas, veladoras, exvotos y milagros. Algunos se arrodillan en el atrio y se desplazan de rodillas hasta el templo, otros llevan una antorcha encendida durante toda la peregrinación. Los estados mexicanos donde hay Santuarios o Basílicas de Nuestra Señora de Guadalupe son Baja California, Chiapas, Durango, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, San Luis Potosí, Yucatán y Zacatecas. También los hay en Argentina, Bolivia, Colombia, El Salvador, Guatemala, Italia, Paraguay, Puerto Rico, Venezuela y **en Polonia se levanta una Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe**.

BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

Esta Basílica recibe cada año a alrededor de **20 millones de fieles**, por lo que es **el segundo templo católico más visitado del mundo**, después de la Basílica de San Pedro, en el Vaticano, aunque en 2006 superó a ésta en número de visitantes. Se localiza en la **Villa de Guadalupe**, situada a su vez en el **Cerro del Tepeyac**, al norte de la Ciudad de México. Su construcción dio inicio el 12 de diciembre de 1974, con el diseño del **Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez**, y fue consagrada el 11 de octubre de 1976 por el **Papa Paulo VI**. Tiene una gran columna-eje de 42 m. de altura. Su base circular de 100 m. de diámetro representa la **Universalidad de Dios**. La cubierta estilo carpa recuerda la tienda que usaban los judíos en su peregrinar por el desierto y también simboliza **el manto de la Virgen que protege a sus visitantes**. En el interior se encuentra **la imagen original de la Virgen de Guadalupe**, que quedó impresa en el ayate de Juan Diego, y es visible desde cualquier punto de la Basílica. También en su interior hay un órgano monumental construido en Canadá, con 412 flautas, y las banderas de los países americanos, donde viven muchos guadalupanos, por ello el atrio se llama **Atrio de América**.

ANTIGUA BASÍLICA DE GUADALUPE

Empezó a construirse en 1695, bajo la dirección del **Arquitecto Pedro de Arrieta** y quedó terminada en 1709. Consta de tres naves cubiertas por bóvedas y separadas por pilares de cantera. En las puertas se esculpieron relieves con las apariciones de la Virgen a Juan Diego e imágenes de apóstoles y profetas. Las cuatro torres, la cúpula y el arco poligonal sobre la puerta principal simbolizan el Templo de Salomón en Jerusalén. El interior está decorado con pinturas murales que narran los principales acontecimientos del culto Guadalupano. Con el carrillón (conjunto de campanas) se tocan bellas melodías. En 1895 se le colocó un altar de mármol de Carrara y un baldaquín (adorno que corona los altares) de columnas de granito con esculturas de arcángeles de bronce. A mediados del siglo XX se cerró para restaurarla y levantarla, porque estaba hundiéndose, y en 2001 se reabrió con el nombre de **Templo Expiatorio a Cristo Rey**, donde se expone el **Santísimo Sacramento**.

DANZANTES EN EL ATRIO

Durante la época prehispánica, en el Cerro del Tepeyac se encontraba **el templo más importante de *Coatlicue*** (del **náhuatl**, **Señora de la falda de serpientes**), también llamada ***Tonantzin*** (**Nuestra Venerada Madre**), **Diosa de la Vida y la Muerte**, **Diosa de la Tierra** y **Madre de Todos los Dioses y Todos los Hombres**. Los antiguos habitantes del Valle de México organizaban peregrinaciones para ir a adorarla y llevarle ofrendas. Los conquistadores destruyeron el templo y en su lugar levantaron una ermita, donde después de las apariciones de la Virgen de Guadalupe, se colocó su imagen, pero los indígenas siguieron llamándola Tonantzin, por lo que se dio un fenómeno de **sincretismo**, es decir, de fusión de la religión católica con una de las religiones que prevalecieron en Mesoamérica. Hasta la fecha, muchos mexicanos que conservan las creencias de sus ancestros y otros que son católicos pero que veneran dichas creencias, el 12 de diciembre ejecutan danzas prehispánicas en el atrio de la Basílica de Guadalupe.